



אבישי כהן, צילום: JOHAN JACOBS



שי מאסטרן, צילום: גבריאל בהרליה



אפיפרה, צילום: בן קרשנבאום / סטיילינג שי בן צבי

בסגנון חופשי

פסטיבל הג'אז הבינלאומי ייפתח בגן הפסלים של מוזיאון ישראל במסר של שלום ותקווה

גלעד כהנא במעלה מופע מיוחד וחר פעמי של 'חתירה אל ההווה', במה לכו יאלתר פריסטייל על ביטים של המוזיקאי והמפיק גיא מוסס בליווי המתופף נרב לווייה על סט אלקטרוני, סביב סיפור משפחתו של עמוס עוז בספר ובסרט 'סיפור על אהבה וחושך', בו הוא עצמו שיחק את אביו של עמוס הצעיר.

במסגרת רצועת לייב/וי'ואל: 'הסיפור שלא סופר', הבימאית בילי לוי-נובלמן וההרכב שעטנזו של תמיר מוסקט ואורי קפלן (בלקן ביט בוקס), יחד עם איתמר ציגלר על בס ואורי בראונר כינורות - גיטרות, יעלו מופע מהפנט המשלב את הטירוף המוזיקלי ביצירת וידיאו סביב עבודתו של אנש קאפור ופריטים מגלריית אמנות אפריקה ואוקיאניה של מוזיאון ישראל. עוד באותה מסגרת הבימאי ערן כליף והצמר רד אקסס במופע המשלב אל-קטרוניקה ואנימציה בשילוב ובהשראת יצירות מתוך תערוכת האמן יעקב קאופמן '1001 דמיות' המוצגת באגף הנוער של מוזיאון ישראל.

הבימאי גיא נחום לוי והמוזיקאי שוון במסע משותף ברחבי המוזיאון, מופע מוזיקה וסרט מקוריים המשלבים תסריט ולחנים פרי מוחם הקודח בהשראת הללי מוזיאון ישראל ויצירות מתוך אגף ארכיטקטורה. עוד בפסטיבל מבוחר מופעי במה, בהם הטריי של מאיה דוניץ במופע לרגל יציאת אלבום שנוצר בשיתוף פעולה עם המפיק ריג'ו'יסר, הבסיסט ברק מורי והמתופף אמיר ברסלר, שמתארחים בו גם אבישי כהן בהצגה דודו למואן בקול. מוקדש באהבה לפסנתרן עמית גולן והמלחינה ומאסטר רית המכירה מוימבבואה צ'וואניסו מאראירה.

חגי ביליצקי ו-Tarabass בככורה ירושלמית לפרויקט חדש, עם טובי הנגנים בסצנת המוזיקה הערבית בירושלים. בהשתתפות חגי ביליצקי-קונטרבס ולחנים, אלעד לוי - כינור, יוסף זועבי- עוד, אליאס הרוב- בר זוק, סהר רוד - הליל נאי, הלל אמסלם - כלי הקשה ולב אלמן- כלי הקשה. רביעיית ניגון - שחבריה הם תום לב - סקסופון אלט, סופרן, שירה, עופר שניידר - קונטרבס, משה אלמכייס - פסנתר, יוסי לוי - תופים, היא הרכב ג'אז מקורי היצר מוזיקה יהודית חדשה וקצבית עם הרבה נשמה. 'ניגון' ינגנו בפסטיבל עיבודים עכשוויים לניגונים חסידיים המשלבים פאנק, ג'אנגל ובלקן.

אביטר סליבניק ואלכסנדר לוי - המתופף והסקסופוניסט יציגו חומרים מוזיקליים מקוריים שמביאים לירי ביטוי שנים של יצירה אינדיבידואלית ונגינה משותפת. סקסופון - אלכסנדר לוי, פסנתר - תום אורן, בס - יונתן לוי, תופים - אביטר סליבניק.

פסטיבל הג'אז הבינלאומי ה-7 בירושלים, מבית היוצר של פסטיבל ישראל בשיתוף מוזיאון ישראל ובניהולו האמנותי של החוצרן הבינלאומי אבישי כהן יתקיים בהמשך החודש בגן הפסלים של מוזיאון ישראל. הפסטיבל הקרוב, שהגו כולו ישראלי, מורכב מהפקות מקור מיוחדות שתקיימו על במות רשמיות, יתמוגו עם השטה, יקרו תוך כדי תנועה, עם האמנות ובינה. השיטט הלילי בין המוזיקה, הפסלים, העצים ושכילי הפיות ברחבי גן הפסלים מאפשרים מפגש אינטימי בין הקהל לבין האמנים המשתפים את עולמם הפנימי והתרבותי.

הפסטיבל חוקר את גבולות הג'אז ומאתגר אותם, מגדיר את העולם שמי סביבו כעולם של חופש, אלתור, נגינה משותפת ואהבה אינסופית למוזיקה. בתוך העולם הזה הרבה סגנונות מוזיקליים חיים בשלום ומייצרים פסטיבל אחד שלם שמלא בכל טוב.

שתי רצועות נפרדות יתחוו וינעלו כל ערב במופעים מיוחדים אליהן יתקבץ הקהל ביד, כאשר בין לבין יתקיימו ברחבי הגן מופעים והתרחשויות מסגנונות ועולמות מוזיקליים מגוונים.

רצועת קשרי רוח: בלב פסטיבל הג'אז מונח עוד פרק בפרויקט הרגל של פסטיבל ישראל, המצדיע ליצירה ישראלית בשדה האמנות המקומי לדרו. במסגרת זו שלוש יצירות מקור שמחדדות ומהדהדות באור אקטואלי שלוש יצירות ישראליות אייקוניות שהיוו להן השראה - סיפור אמנותי ישראלי רב דורי של מוזיקה, ספוקן וורד ספרות וקולנוע. רצועת לייב: הסיפור שלא סופר: שלושה מופעי מקור של במאי ואמן מוזיקלי בהשראת יצירת אמנות, בליווי אוצרי מוזיאון ישראל.

עוד ברחבי המוזיאון: מופעי במה, קולות צפים והתרחשויות: מופעי במה בשטה הגן, מסעות מסתוריים במבוכי בטון מלאים בפסלים והתרחשויות בהיכל הספר, סביב דגם ירושלים מבית שני ומופעים מאולתרים ברחבי הגן. לדבריה המנהל האמנותי אבישי כהן, הפסטיבל הוא נקודת אור בתוך החושך: "מתוכנן לנו פסטיבל שונה מאד מכל מה שהיה בעבר, הכולל הפקות מקור, מוזיקה וידיאו, קשרי רוח ועוד הופעות של מיטב נגני הג'אז של ארצנו, ביניהם אלה שהודים עתה פה במקום להסתובב על מיטב הבמות ברחבי העולם."

במסגרת רצועת קשרי רוח יגיע הדואו הבינלאומי של הצ'לנית מאיה בלויצמן והמתופף מתן אפרת במופע שיצרו בהשראת 'מעשה בחמישה בלונים'. הפסנתרן הבינלאומי שי מאסטרן מהפסנתרנים הבולטים והמבטיחים ברורו והטריי שלו במופע הצולל אל הרפתקה רב תחומית בעקבות הרוזן 'שתיים דובים' מאת מאיר שלום.